



Guía de mediación Cultural

Chile antes de Chile:

Zona Central

Objetivo:

Identificar los pueblos originarios que habitaron la zona central de Chile.

Museo Fonck
Departamento de Educación

Guía de mediación cultural

Chile antes de Chile: Zona Central

Nivel: 4° a 8° básico.

Para el Docente:

Esta guía de trabajo permite desarrollar una actividad educativa complementaria a las actividades de su asignatura, en el museo presencial o virtual.

La actividad:

Es importante establecer una conexión clara y concreta entre los contenidos tratados o a tratar en el aula, con la visita al museo y con la vida cotidiana, de este forma, podremos favorecer aprendizajes significativos en sus estudiantes.

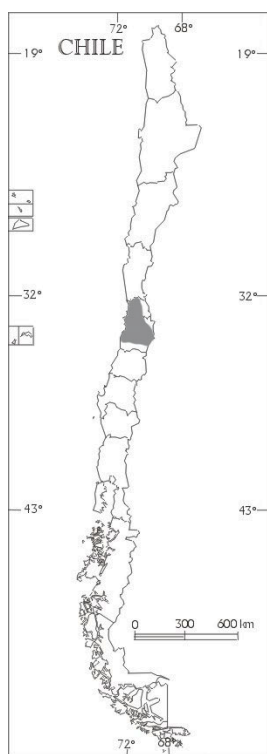
Objetivo general:

Identificar características generales de los pueblos originarios que habitaron la zona central de Chile.

Consideraciones:

Por tratarse de estudiantes de nivel básico, es importante, entregar con claridad las instrucciones antes de empezar a trabajar y apoyar constantemente a todos los niños y niñas durante el trabajo. Para poder realizar el desarrollo de esta guía, es importante aclarar que nuestro país ha sufrido cambios desde el pasado hasta la actualidad, poniendo énfasis en que todo el continente (América) se empezó a poblar hace mucho tiempo atrás y de ahí en adelante se desarrollaron diferentes grupos culturales en diversas partes del continente y de nuestro territorio nacional. Es muy pertinente también señalar la importancia que tienen los objetos y materiales de estas culturas encontrados para estimar y conocer su forma de vida

Los primeros habitantes de Chile



La zona central de Chile se extiende desde el sur del río Choapa en la Región de Coquimbo, hasta el río Itata, al norte de la región del Biobío.

Sus primeros habitantes cazaban grandes animales de la Mega fauna hace unos 11.000 años, como se ha podido verificar con restos fósiles de Mastodontes en la laguna de Tagua-Tagua.

Durante el periodo Arcaico (8.000- 3.000 a.C), debido a la extinción de los grandes herbívoros, estos grupos de nómadas reorientan sus actividades a la caza de guanacos, huemules, zorros, aves y roedores, a la recolección de semillas, frutos y raíces. Además comienzan a extraer recursos marinos como peces y mariscos. Su tecnología era bastante sencilla, consistiendo principalmente en herramientas de piedra.

Los primeros ceramistas de esta zona pertenecieron a las culturas **El Bato y Llolleo**. Sus ollas y jarros eran de un solo color, muy bien pulidos y decorados con modelados e incisiones, características que compartían con vasijas de la misma época en otras regiones del norte y el sur. Hacia 1000 d.C., los alfareros de la cultura Aconcagua rompieron con esta antigua tradición, introduciendo escudillas y cuencos pintados con diseños en dos o más colores.

La población **Bato** se agrupó en familias nómades independientes que se movían constantemente por el territorio, conservando una fuerte tradición cazadora recolectora.

El modelado de cabezas humanas es frecuente en las primeras cerámicas de la Zona Central. Algunos rasgos faciales se repiten en muchas de ellas: cejas y narices prominentes formando una "T", ojos y labios protuberantes que semejan "granos de café". Es posible que estas caras representen el tipo físico de los habitantes de esa época, la forma como ellos se veían a sí mismos, su ideal de belleza o simplemente sean el producto de la imaginación de los alfareros.



Imagen: Jarro antropomorfo - El Bato (250 a.C.–900 d.C.) (Foto: F. Maldonado)

Hacia el 900 d.C. (periodo Agroalfarero Intermedio Tardío) se postula la presencia de otro grupo poblacional denominado **Aconcagua**, también conocidos como **Picunches**. Su territorio se extiende entre los ríos Aconcagua y Cachapoal, con asentamientos en la costa, valles y cajones cordilleranos.

Se caracteriza por su alfarería de color anaranjado encontrada generalmente en sus cementerios. Recibieron la influencia del Imperio Inca, provocando el desarrollo de la agricultura del maíz. También se dedicaron a la alfarería y ganadería. Su organización política y social consistía en una organización dual.

Los alfareros de la cultura Aconcagua decoraban la cerámica funeraria con figuras geométricas negras sobre el color natural de la arcilla. Un motivo muy utilizado es el “trinacrio”, consistente en aspas pintadas en la superficie exterior o interior de cuencos y escudillas. Un dato curioso es que estas aspas se orientan hacia la derecha cuando las vasijas se encuentran en la tumba de un hombre y hacia la izquierda si se trata de la tumba de una mujer.

La cerámica y alfarería de la zona central de Chile, y en general de cualquier sociedad humana, es una expresión cultural que aparece asociada al cambio de los pueblos nómades, cazadores- recolectores, a sedentarios. De esta forma, el sedentarismo está fuertemente relacionado a tecnologías como la agricultura y la alfarería, que no pueden ser desarrolladas por pueblos nómades.

El evidencia cambio en los materiales de las expresiones culturales y artísticas de los pueblos originarios de la zona central de Chile podrás observarlo en la exhibición de la zona central en el Museo Fonck.

Jarro antropomorfo
Anthropomorphic
pitcher
Llolleo (150 a.C.–900 d.C.)
185 x 140 mm
MCHAP/DSCY 35



Cuenco bicromo
Bichrome deep bowl
Aconcagua (900-1400 d.C.)
200 x 160 mm
MCHAP 1816



Escudilla bicroma con “trinacrio” exterior
Bichrome bowl with “trinacrio” design
Aconcagua (900-1400 d.C.)
221 x 75 mm
MCHAP/DSCY 2033



Escudilla tricroma
Trichrome bowl
Aconcagua (1400-1536 d.C.)
208 x 57 mm
MCHAP/DSCY 2952

Actividad N°1 :

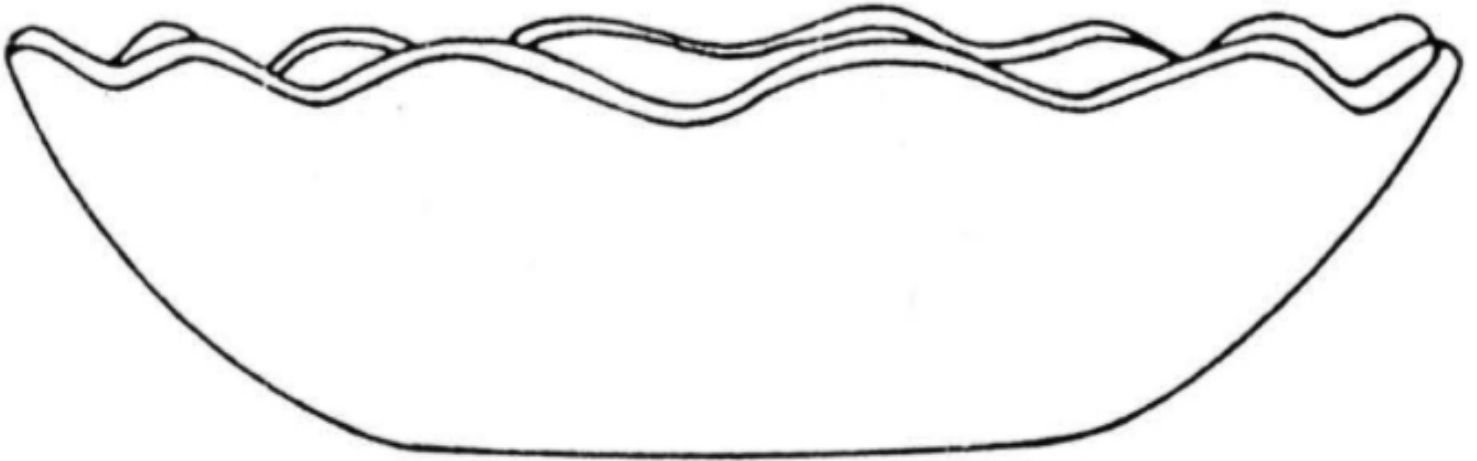
Los arqueólogos no solo se dedican a buscar objetos o vestigios del pasado, sino que también son los encargados de clasificar y analizar los objetos encontrados.

Investiga 3 objetos que hayan sido elaborados por las culturas Bato, Lollole y Aconcagua y completa la siguiente tabla identificando sus principales características y la función que tu piensas que tuvo.

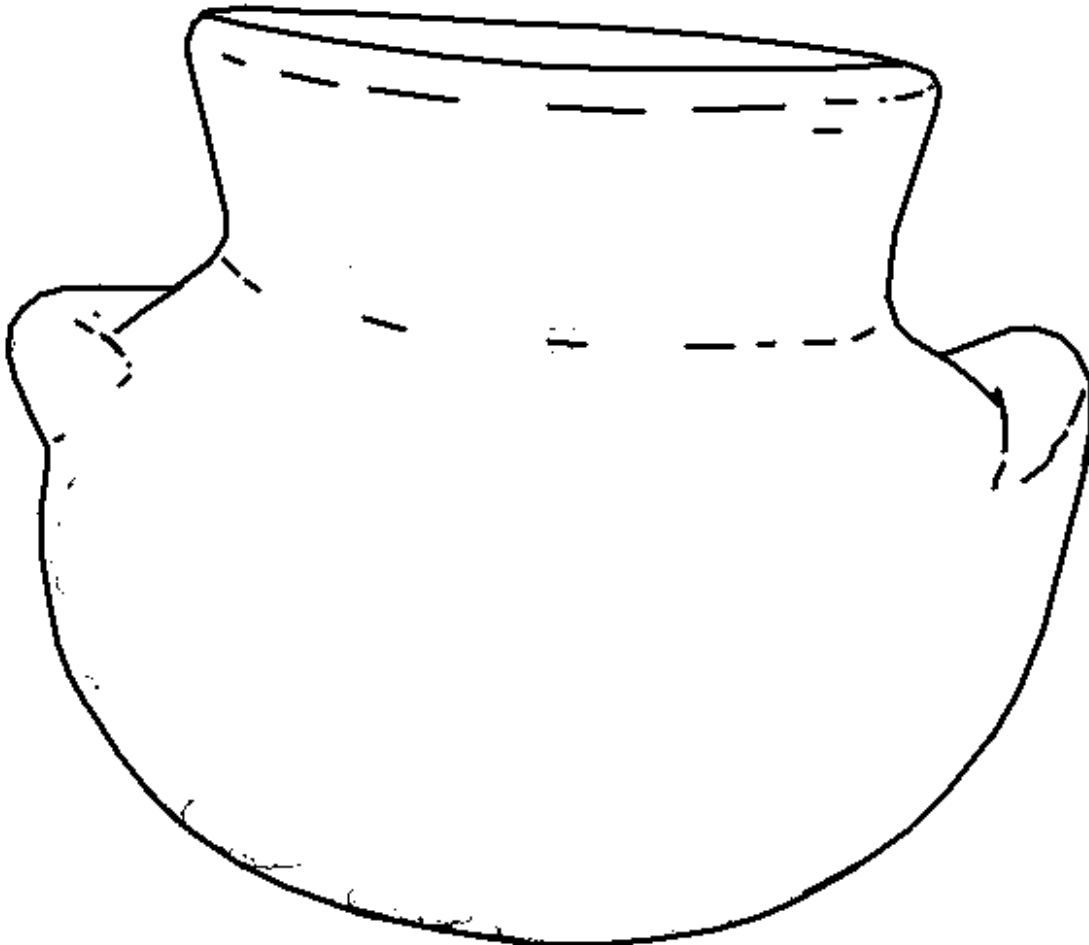
Objeto	¿Para qué crees que se utilizaban?	¿De qué material está hecho?	Periodo

Actividad N°2:

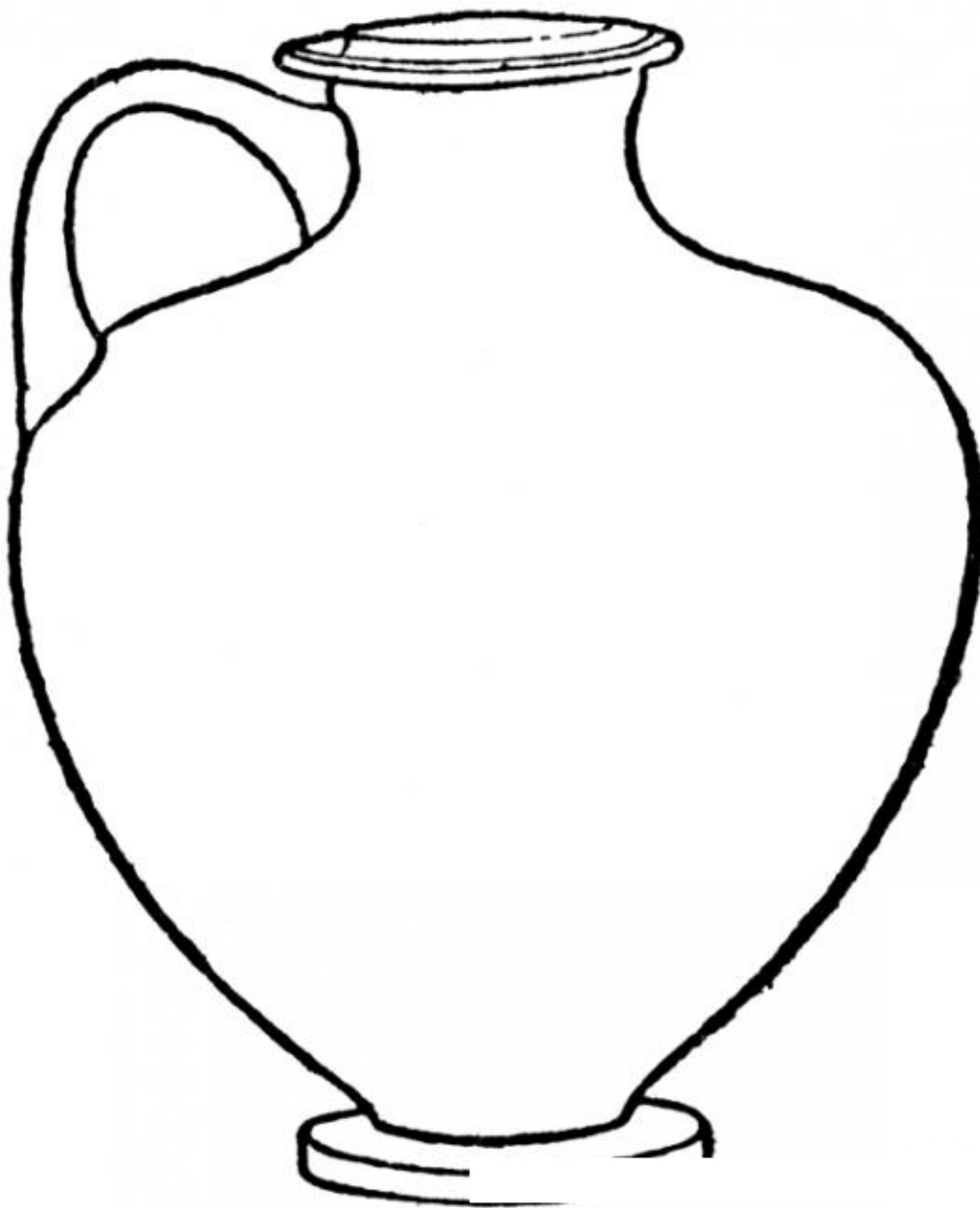
Imagina que eres un alfarero y debes decorar las siguientes vasijas ¿Cómo podrías representar en cada una de ellas a las culturas que se indican?



CULTURA ACONCAGUA



CULTURA BATO



CULTURA LLOLLEO